

La presse à copier

Un matériel de reprographie

XIXe s. - milieu XXe s.



POURQUOI CETTE EXPOSITION ?

Créé en 1981 au sein de la M.J.C. de Chauvigny, le **groupe de recherches historiques sur les carrières de Chauvigny et de sa région** s'est d'abord intéressé à la pierre elle-même, aux hommes, au matériel, et aux techniques.

Ayant en notre possession des cahiers dits : "**copie de lettres**", qui contenaient le double sur papier pelure, des courriers que les commis de carrières, responsables des différents sites adressaient à leurs patrons, clients ou fournisseurs, nous nous sommes interrogés sur la technique utilisée pour cette reprographie. En outre, les inventaires de 1880 de la Société des Carrières du Poitou nous ont appris que, dans ses bureaux, notamment à Poitiers, Chauvigny, Lavoux et Tercé, il y avait "**des presses à copier**".

Plus récemment, il en a été acheté une en 1912 pour le chantier de taille de Chauvigny.

Quand on trouve des presses à copier, chez des antiquaires, des brocanteurs ou dans des musées, en général, elles sont présentées comme des presses à coller, des presses à livres, des presses à imprimer, des presses à relier, des presses à hercier ou des presses à papier mais très rarement comme des presses à copier.

Pourtant, elles servirent jusque vers 1960, pour reproduire des lettres écrites à la main, dans les nombreuses entreprises où personne ne tapait à la machine.

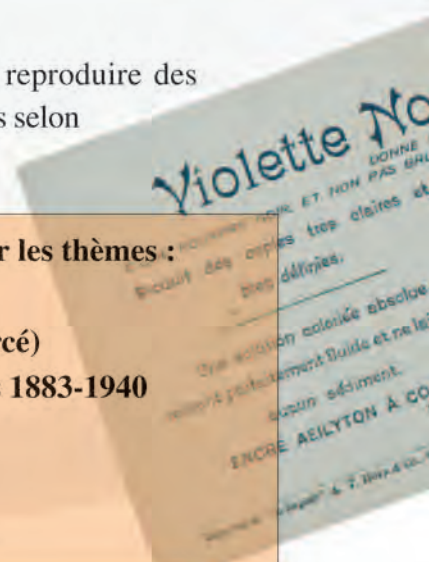
Il était aussi possible de reproduire des documents dactylographiés selon la même technique.

Nous proposons des conférences, des expositions, des brochures sur les thèmes :

- La pierre de Chauvigny
- Le cheval et la pierre (Chauvigny, Jardres, Lavoux, Tercé)
- Un train industriel pour le transport de la pierre Tercé-Jardres 1883-1940
- La presse à copier

Pour tous renseignements, s'adresser à M.J.C. :

4 rue de la Paix 86300 Chauvigny tél. 05 49 46 37 22



L'encre communicative

Le Dictionnaire Encyclopédique et Biographique de l'Industrie et des Arts Industriels de 1884 donne de l'encre communicative, à copier ou de transport, la définition suivante :

“Ces encres possèdent la propriété de transporter sur une feuille de papier mouillé les caractères tracés sur une feuille originale sans les effacer. Cette application se fait au moyen d'une pression quelconque. C'est une encre ordinaire concentrée et contenant une plus grande quantité de gomme et de sucre ; on l'obtient en faisant dissoudre 1 partie de sucre candi gommé dans 3 parties d'encre ordinaire.

Bovy de Prégny a donné la formule suivante [voir ci-dessous] comme représentant la composition de son encre communicative”.



ENCRE ANTOINE

Encre moderne fixe.	
La bouteille..... 7 50	La ½ bouteille..... 5 »
Encre violette noire à copier.	
La bouteille..... 12 75	La ½ bouteille..... 8 »
Encre bleu noir fixe.	
La bouteille..... 10 50	La ½ bouteille..... 7 »
Encre bleu noir à copier.	
La bouteille. 15 75	La ½ bouteille. 10 »

Extrait du catalogue de 1932/1933 de la maison H. Dupuis 129 faubourg Saint-Martin à Paris qui propose de l'encre communicative de la marque Antoine.



Encre Antoine

ENCRE MODERNE Noir fixe (Litres: 1/2, 1/4, 1/8)

ENCRE BLEU-NOIR passant au noir intense (Litres: 1/2, 1/4, 1/8)

ENCRE DE L'ÉTAT-CIVIL pour Documents (Litres: 1/2, 1/4, 1/8)

ENCRE BLEU-NOIR Communicative (Litres: 1/2, 1/4, 1/8)

ENCRE VIOLETTE-NOIR Communicative (Litres: 1/2, 1/4, 1/8)

Dimensions : 21x17x7,2 Courtoises 256

N° 196. — ENCRIER COMMERCIAL 3 ENCRE
Se fait en Encre Communicative, Bleu-Noir et Écarlate
Sur demande, en toutes Encres au choix.

ENCRE ÉCARLATE (New Red Ink) (Litres: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16)

ENCRE MAUVE Parfume (Litres: 1/2, 1/4, 1/8, 1/16)

ENCRE STYLOGRAPHIQUE EXTRA FLUIDE ANTOINE & FILS PARIS

ENCRE DU CHÉQUE Indélébile

ÉTOI-RÉSERVOIR MÉTAL avec compte-gouttes (Hauteurs: 76, 80 %)

ENCRE COMMERCIALE Courtoises 2 cream

Encre Antoine

En Vente chez tous les Papetiers, Libraires & Spécialistes

Extrait d'un dépliant publié peu après 1910 par la Société Anonyme des Encres Antoine, fondée en 1840 et située 38 d'Hautpoul à Paris. Les deux grandes bouteilles en haut à droite et les trois petites de l'encrier en bois du milieu contiennent de l'encre communicative.

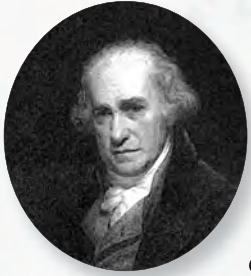
Noix de galle*	500 g	dans 3 litres d'eau
Bois de campêche**	125 g	dans 1 litre d'eau
Racine de guimauve	75 g	dans 1 litre d'eau
Sulfate de fer calciné	500 g	} dans 1 litre d'eau
Sulfate de cuivre	225 g	
Gomme arabique	250 g	} dans 1 litre d'eau
Sucre brut	250 g	

Total 7 litres d'eau

* galle : excroissance riche en tanin formée sur les feuilles de certains chênes. Elle se développe autour des œufs d'un insecte.

** campêche : arbre de la famille des légumineuses-césalpiniées ; l'extrait de campêche est une masse noire. On l'utilise en teinturerie.

La presse à copier



La presse à copier servait à reproduire un document à un seul exemplaire, rarement plus, pour en conserver un double dans les archives de l'entreprise.

Elle a été inventée vers 1780 par James Watt, le célèbre ingénieur anglais, mais ce n'est qu'au siècle suivant que son usage se répandit, d'abord aux États-

Unis ensuite en Europe.

Sa diffusion fut très importante dans la seconde moitié du XIXe et au début du XXe siècle.



Presse ayant servi à un marchand de biens (on dirait maintenant agent immobilier) à Valdivienne près de Chauvigny.

Sur le dessus du plateau mobile est rivée une étiquette métallique ovale où figure l'inscription : "Librairie papeterie E. Druinaud Poitiers" qui est probablement l'adresse du revendeur (Collection particulière).



Presse qui était conservée dans une imprimerie de Chauvigny. Sous le socle, on peut lire l'inscription : "Ed. O. à Paris" moulée dans la fonte. Elle avait été apportée là pour servir de décor et n'avait aucun rapport avec l'activité de l'entreprise. Poids 25,5 kg (Collection particulière).



Presse trouvée chez un ferrailleur. Elle ne porte pas le nom du fabricant mais seulement, en relief sous le socle : "Ed. O. à Paris". Elle pèse 16 kg (Collection particulière).

Le processus

• L'utilisateur écrivait sa lettre sur son papier habituel avec un porte-plume et de "l'encre communicative" (voir plus loin).

• Il plaçait la feuille sous la page du cahier destinée à recevoir la copie.



• Cette page, en papier pelure non encollé, préalablement humectée était séparée de la précédente par un papier huilé ou paraffiné assez épais.



• Le cahier refermé était mis sous la presse que l'on serrait jusqu'à sentir une légère résistance.

• Après une ou deux minutes, on desserrait la presse et on retirait le cahier.



• La lettre était imprimée au dos du papier pelure humide et on pouvait la lire par transparence.



• L'original était adressé au correspondant.

Presse et son meuble support ayant servi chez un marchand de matériaux de Chauvigny (Collection particulière).



Les crayons et les rubans "à copier" ou copiants

Crayons et mines à copier de différentes marques. On s'en servait pour écrire les courriers sans utiliser d'encre communicative et on les reproduisait sous la presse à copier.

Boîte de douze crayons à copier Bagnol & Farjon, Manufacture Nationale de Boulogne-sur-Mer (62).



Ruban à copier pour machine à écrire. Une lettre tapée avec ce ruban pouvait être reproduite à la presse à copier comme une lettre manuscrite à l'encre communicative.



17^{me} Année
 Ateliers de Papeterie E. LEPAGE
 Ancienne Maison L.-X. CHOVIN
 4, Rue Bouchardon, 4 - PARIS (X^e)
 TARIF ANNULANT TOUS LES PRECEDENTS

Nous avons l'avantage de vous présenter notre tarif MARS 1930. La qualité de nos articles, et la solidité de notre fabrication avec nos prix actuels, sont notre meilleure réclame. Commandez en toute confiance, vous serez satisfaits et ce tarif vous fera réaliser de très sérieuses économies.

FRANCO DE PORT à partir de 150 fr.
 Tarif N° 33
MARS 1930
 TOUS LES ARTICLES PORTÉS SUR CE TARIF SONT LIVRABLES DE SUITE

TARIF N° 4C-1 JANVIER 1933 (Établi aux meilleurs cours) (inclus tous les produits)
LES SPECIALITES DE NOS FABRICATIONS OU IMPORTATIONS DIRECTES DE QUALITE TOUJOURS IRREPROCHABLE
De chez nous, chez vous Sans Intermédiaire
 USINES A LYON-MONPLAISIR NEUVILLE-SUR-SACRE
 Registre du Commerce n° A 37.46 Lyon
 André RAY, Manufacture 38, Rue Thomassin, LYON (2^e) - Téléphone: FRANKLIN 04-61

CRAYONS POUR BUREAUX (QUALITÉ SUPÉRIEURE)

	La douzaine
Crayons noir Lepage.....	Frs 3. »
Crayons de pointage, diam. 7/8, bleu ou rouge	6. »
— "Atlantide" — 10 %	7. »
— copiant "Solar".....	20. »
Gommes ronde à machine.....	L'unité 0.70
— à crayon très douce, le morceau de 25 grs	0.90

Tous Crayons de marque sur demande

UN CARBONE COPIANT EXCELLENT
 (en violet seulement)
 Demandez notre N° 2 C. Frs 30.00

" RUBANS ENCREURS ET PAPIER CARBON POUR MACHINES A ÉCRIRE "

RUBANS ENCREURS
 pour : Underwood, Remington, Royal, Oliver, Japy, Smith-Premier, Wodstock, Corona, Contin, Map, Adler, etc., etc.

Rubans de qualité extra-supérieure et rigoureusement frais soigneusement livrés par boîte de SIX MINIMUM, sur bobines originales.

UNICOLORES : la 1/2 douzaine Frs. 70 »
 par 1 et 3 douzaines 130 » la douzaine.
 par 6 et 12 douzaines 120 »

(Violet-Copiant, Violet-Fixe, Bleu-Copiant, Bleu-Fixe, Noir-Copiant, Noir-Fixe).

BICOLORES : la 1/2 douzaine Frs. 80 »
 par 1 et 3 douzaines 145 » la douzaine.
 par 6 et 12 douzaines 135 »

(Violet-Rouge Copiant, Violet-Rouge Fixe, Bleu-Rouge Copiant, Bleu-Rouge Fixe, Noir-Rouge Copiant, Noir-Rouge Fixe).

IMPORTANT. — Tous nos carbons peuvent être fournis en formats spéciaux (prix suivant la coupe)

PAPIER CARBON (Violet, Bleu et Noir)
 Papier Carbon machine à écrire, de fabrication irréprochable, qualité extra-supérieure, soigneusement livré en boîte carton 100 feuilles, format 21/33.

Qualité	La boîte de 100 feuilles	Par 3 et 6 boîtes, la boîte
Qualité "INDIA"	45 »	39 50
Qualité "LYNX"	38 »	32 »
Qualité "AZUR"	30 »	28 »
Carbon copiant Violet	48 »	25 »
Carbon mala bleu 21/31 Pour le crayon	23 »	23 »

PAS DE LIVRAISON EN DESSOUS DE BOITE DE SIX RUBANS, MÊME MACHINE, MÊME ENCRAGE

Prospectus de la papeterie LEPAGE de mars 1930.

Publicité de la maison André Ray à Lyon de 1933. À gauche, on propose des rubans "copiants" pour machines à écrire. À droite, du papier carbone dont du "carbon paper copiant violet". Ce papier carbone permettait de reproduire un document à la presse sans avoir à recourir au "ruban à copier".



Les cahiers en papier pelure

Ces cahiers sont intitulés "copie de lettres" ; curieusement, le terme "copie" est toujours employé au masculin dans les catalogues que nous avons pu observer.

Un cahier de copies de lettres conservé par la Société de Recherches Archéologiques de Chauvigny a été fabriqué par la Coopérative Laroche-Joubert d'Angoulême et vendu par la librairie papeterie E. Pasquier de Chauvigny. Il a servi à un notaire de Saint-Savin pour reproduire des lettres de 1922 à 1925. Un seul de ceux provenant de Tercé porte l'inscription "papeterie Mansuy Poitiers". C'est vraisemblablement le nom du revendeur.

Ces cahiers qui ont tous 500 pages et mesurent 21 x 29 cm comportent, à la fin, quelques feuillets constituant un répertoire alphabétique sur lequel on écrivait les noms des correspondants avec les numéros des lettres qu'on leur avait adressées.



Vos lettres seront toujours copiées dans la perfection
Si vous employez nos copies de lettres (Pelure garantie pur Chiffon)

COPIES DE LETTRES


N° 2. Pelure blanche légère. La pièce . . . 14.75	N° 1. Pelure chamois nouvelle fabrication, en réclame L'unité . . . 12.50
N° 4. — 1/2 forte . . . 16.00	N° 6 Pelure blanche, forte 3 kilogs — . . . 18.50
M 3. Pelure jaune canari. La pièce . . . 15.75	

Tous nos copies de lettres sont en pelure pur chiffons, 500 folios, repertoire, 18 feuillets bon buvard, couture solide garantie à la main. Nous les faisons avec coins hydrofuges avec un supplément de 2.50 par pièce.

Pelure Blanche à copier N° 2 feuillets simple 21 X 27, le mille	Frs 18.50	Feuillets double	Frs 37.00
— — — N° 4 — — — — —	20.00	— — — — —	40.00
Pelure canari — N° 5 — — — — —	20.00	— — — — —	40.00

Extrait du catalogue Lepage de mars 1930.

Copie de lettres "GYPSO"



"GYPSO N° 1" 800 folios des futaine plats simili-percaline 1^{er} choix, pelure spéciale extra-copiante à k. 900, répertoire à 8 feuillets

PRIX PAR		
6	12	24
10 80	18 75	18 40

"GYPSO N° 11" 800 folios des basane, plats lustrine supérieure couleur noire, pelure spéciale extra-copiante à k. 850, répertoire à 8 feuillets

24 80	23 75	23 10
-------	-------	-------

(Ce qui se fait de mieux comme copie de lettres, fabrication en tous points irréprochable).

EN PRIME IL EST JOINT :

- 1/2 douzaine de draps à copier "Gypso" pour 6 copies de lettres,
- 1 douzaine de draps pour 18 copies de lettres,
- 1 douzaine de draps et 1 cuvette pour 84 copies de lettres.

Extrait du catalogue André Ray du 1er janvier 1933.

8 Octobre 1957

TARIF



— S^{te} A^{me} des Papiers à Cigarettes —

"LE NIL"

Joseph BARDOU & Fils
ANGOULEME
(CHARENTE)
TELEPHONE : 1 80 11 341
TELEGR. COMPTON-ANGOULEME

BUREAU DE PARIS :
16, Rue du Faubourg S-Honoré, PARIS (8^e)
TÉLÉPHONE : 270 10 00 00 — FAX : 270 10 00

COPIES DE LETTRES

COPIES DE LETTRES « Standard » 500 feuillets 21x27	Pelure 2 kg 500 30 grs au m ² Aronis VII		Pelure 2 kg 600 30 grs au m ² Aronis VII		Pelure 2 kg 900 32 grs au m ² Aronis VII	
	Blanc	Canari	Blanc	Blanc	Blanc	Blanc
Feuillets avec répertoire	554	580	588	588	614	614
Sur feuillets sans répertoire	497	523	527	527	553	553

Les Prix ci-dessus s'entendent : T.V.A. comprise à son taux actuel de 19,00%, compte tenu de notre participation de 2,58%. Remballage gratuit.
FRANCO de port à partir de 20 unités, Supplément éventuel : 84 fr pour copies hydrographiques.
Sur demande nous fabriquons les copies de lettres spéciales.

Couverture et extrait du catalogue "Le Nil" à Angoulême.

En octobre 1957, il proposait toujours des cahiers de 500 feuilles pour copies de lettres.

Les mouilleurs



Mouilleur rond en porcelaine
(Collection particulière)
(Cliché : R. Pothet)

Pour humidifier le papier pelure, le plus simple était de se servir d'une éponge humide mais les fabricants ont mis au point divers instruments, par exemple :

. des récipients en faïence dans lesquels on trempait un pinceau plat ;

. des boîtes métalliques où on trempait des spatules pourvues d'un feutre ou d'un rouleau en étoffe ;

. des draps à copier en tissu ou caoutchoutés conservés humides dans des bacs en zinc.

Si, par mégarde, on avait trop mouillé la page de papier pelure, on posait un buvard dessus pour l'assécher afin que l'encre ne s'étale pas en salissant à la fois l'original et la copie.



Spatule et mouilleur en métal se fixant au mur ou au bord de la table (Collection particulière).



Bac contenant du drap à copier.

Deux publicités pour du drap à copier. Curieusement, sur la seconde, il n'y a pas le nom du fabricant ni son adresse. Elle devait être insérée dans un autre document.

TOUT CE QUI CONCERNE

La Machine  **Le Bureau**

à Ecrire **Moderne**

André RAY
39, Rue Thomassin - LYON
Téléphone : 4-41 - Ad. Télég. Yaryar-Lyon

Drap à copier "GYPSO"

PLUS DE LETTRES MAL TIRÉES AU COPIE DE LETTRES !
PLUS D'ORIGINAUX RENDUS ILLISIBLES, BAVÉS ET FROISSÉS !
PLUS D'ENNUIS, PLUS DE PERTE DE TEMPS !

Un courrier irréprochable pour votre destinataire, et pour vous, des doubles d'une netteté parfaite.

Par l'emploi des Draps à copier **"GYPSO"** d'un emploi facile et pratiquement inusables

Format 21x27 (la douzaine) : 18 fr. 50 - Par 3 et 6 douzaines : 17 fr. (la douzaine)

Notice explicative d'emploi jointe à chaque douzaine

En employant toujours mes draps "GYPSO" vous triplerez la DUREE de vos rubans ou tampons de machines à écrire et leur degré d'encrage demeurera largement suffisant jusqu'à usure complète.

AVEZ-VOUS ? — Pour le reste de votre correspondance avec le service "GYPSO" adressez-vous directement à l'adresse ci-dessous sans demander les draps applicables "GYPSO-VECO".

Plus de lettres mal tirées aux copies de lettres !
Plus d'originaux rendus illisibles, bavés et froissés !
Plus d'ennuis ! Plus de perte de temps !

Par l'emploi des Draps à Copier

"AVECO"

Si vous n'obtenez pas toute satisfaction dans vos tirages au copie de lettres et que les résultats obtenus soient défectueux, Copies et Originaux rendus illisibles, bavés et froissés

Il est de votre intérêt d'employer les

Draps à Copier "AVECO"

d'un emploi facile et pratiquement inusables

Format 21x27 (la douzaine) : 14 fr. - Par 3 et 6 douzaines : 13 fr. (la douzaine)

Conditions spéciales pour quantités supérieures

P.-S.— Notice explicative d'envoi jointe à chaque douzaine soigneusement emballée en une pochette.

Les presses à copier de voyage

Les personnes qui, comme les représentants de commerce, avaient besoin de conserver un double de leur courrier ou de leurs commandes quand elles se déplaçaient, utilisaient des presses à copier de voyage.

Elles étaient en bois, donc moins lourdes, plates et faciles à transporter. On pouvait se servir des cahiers ordinaires mais il existait aussi des cahiers spéciaux, moins épais que les autres. Sur le catalogue *Manufrance* de 1911 figurent trois presses à copier de voyage et deux petits copies de lettres de 100 et 200 feuilles dits "de voyageurs".

Cette presse à copier est dite de voyage et de bureau. Elle est en fer et son poids (4,5 kg) la rendait quand même un peu encombrante pour les déplacements. Le fabricant est F. Soennecken.



Cette presse à copier à levier, de marque Berthier, servait sur un bureau et peut-être en voyage (poids 2,6 kg).

Presse à copier de voyage avec serrage par crémaillères et bande de cuir. Sa petite étiquette indique qu'elle vient de la papeterie de la Bourse à Paris qui est probablement le revendeur. Elle ne porte aucune autre indication (poids 2,1 kg.).



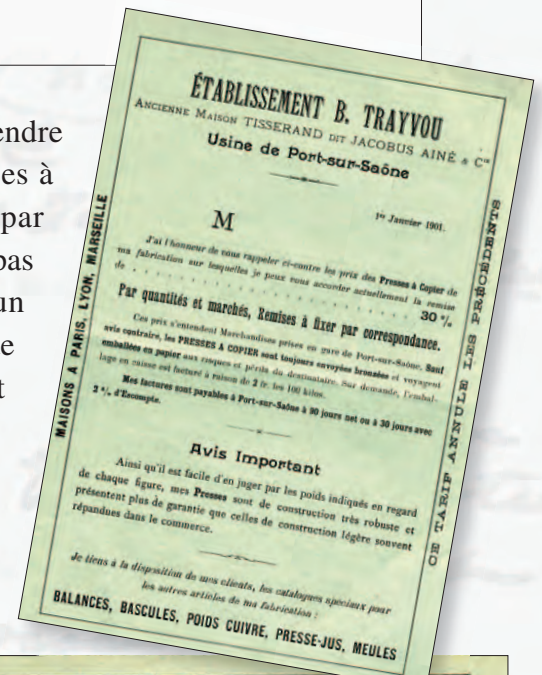
Catalogue Manufrance, 1911, p. 596.





Les fournisseurs

Les fabricants pouvaient vendre eux-mêmes leur production de presses à copier et d'accessoires mais aussi passer par des revendeurs. En observant les catalogues, il n'est pas toujours aisé de faire la différence entre un fabricant et un revendeur. Certains catalogues sont très importants comme celui de la maison Ravasse de 1903 qui présente 94 modèles. D'autres n'ont que quelques presses parmi un éventail plus ou moins large de matériel divers. Les prospectus ne permettent pas de connaître tout ce que produisait ou vendait la maison concernée.



NOUVELLE PRESSE A COPIER.
DE VICTOR ROUMESTANT JEUNE, Breveté du Roi.

LA PRESSE, LE REGISTRE-COPIE DE LETTRES ET TOUS LES ACCESSOIRES, 55 FRANCS.

Cette nouvelle presse, d'un mécanisme simple, et dont il est facile de se servir, a l'avantage immense sur les anciennes de reproduire les lettres dans un registre relié, d'éviter l'inconvénient d'avoir des feuilles volantes susceptibles de s'agiter et qui ne pourraient être admises en justice. Il est évident que la copie la plus exacte est ce que recherchent ceux qui sont obligés de faire copier; or, puisque la copie obtenue par la machine à copier est la contre-épreuve de l'original, et par conséquent, l'original lui-même, on ne peut donc rien désirer de plus satisfaisant. Si l'on considère aussi qu'en peu de minutes on peut copier les travaux de plusieurs jours, et que seul on peut faire cette opération, il n'est personne qui ne soit convaincu que cette machine ne résume à un degré supérieur l'exactitude, la célérité, l'authenticité, la discrétion et l'économie.

Manière simple de s'en servir.

Écrire en lettres sur de bon papier avec de l'encre communicative; lorsque l'encre est sèche, ouvrir son registre, prendre ses feuilles en plusieurs, selon le nombre de lettres desirées, mettre dessous une feuille de papier imperméable, couvrir ces feuilles d'un morceau de calicot humecté, et d'une autre feuille de papier imperméable; fermer son registre et laisser un jour; on retire alors le registre, on le presse dans un moule, le papier dans humecté, sur le morceau de calicot, met-on les lettres sur un feuillet chaque de papier-copie, on ayant soin de les séparer doucement et doucement d'une feuille de papier imperméable, former son registre et viser soigneusement, laisser quelques instants, et la copie se trouve faite.

N° 1

N° 2

PRESSES

COPIER.

En fonte, modèle N° 1, avec arcade, arcade et balancier en fonte de fer, le registre et tous les accessoires.....	55 fr.
La même, arcade fer forgé et poli.....	75 fr.
Un grand modèle N° 2, 4 colonnes avec arcade en fer forgé poli, seule fonte avec livre.....	110 fr.
Dito dito seule fonte ou patissandre.....	100 fr.
Dito dito arcade fonte de fer ditto.....	80 fr.

Presse de voyage ne pesant pas plus de 15 onces.....	2 fr. 50 c.
Copies de lettres pour presses, papier de premier choix. 6 c. 50	
Id. 2 ^e choix.....	0 "
Id. 3 ^e choix.....	5 "
Papier imperméable, 1/2 feuille.....	50 "
Coquille sans colle de toutes qualités pour presses à copier.	

NOTA. Il y a toujours en magasin un très grand choix de tous ces articles.

ENCRE COMMUNICATIVE,

Très limpide, la seule n'oxidant pas les plumes métalliques, et la seule donnant des copies après deux mois que les originaux sont écrits.

<p>FIG. 64 Largeur: 22 1/2" Poids: 16 kil.</p> <p>PRIX: Bronze 11. " / Marbrée 11.50</p>	<p>FIG. 65 Largeur: 23 1/2" Poids: 16 kil.</p> <p>PRIX: Bronze 12. " / Marbrée 12.50</p>
<p>FIG. 66 Largeur: 23 1/2" Poids: 19 kil.</p> <p>PRIX: Bronze 13.50 / Marbrée 14. "</p>	<p>FIG. 67 Largeur: 23 1/2" Poids: 21 kil.</p> <p>PRIX: Bronze 14.50 / Marbrée 15. "</p>
<p>FIG. 68 Largeur: 23 1/2" Poids: 24 kil.</p> <p>PRIX: Bronze 17. " / Marbrée 17.50</p>	<p>FIG. 69 Largeur: 25 1/2" Poids: 28 kil.</p> <p>PRIX: Bronze 19. " / Marbrée 19.50</p>
<p>FIG. 70 Largeur: 25 1/2" Poids: 30 kil.</p> <p>PRIX: Bronze 23. " / Marbrée 23.80</p>	<p>FIG. 71 Largeur: 33 1/2" Poids: 51 kil.</p> <p>PRIX: Bronze 31. " / Marbrée 32.50</p>

CE TARIFF ANNULE LES PRÉCÉDENTS

Ce prospectus de Victor Roumestant est le plus ancien que nous avons trouvé. Il a été imprimé entre 1839, date de l'obtention d'une médaille de l'industrie qui est imprimée au verso, et 1848, date de l'abdication de Louis-Philippe dont l'effigie est représentée. Il ne comporte que deux presses mais, en magasin, on pouvait en voir beaucoup d'autres.

Prospectus des établissements Trayvou en 1901.

Catalogue E. Ravasse

1899

N° 242 (GROUPE C)

Ancienne Maison E. LECOQ

PRESSES ET MACHINES

E. RAVASSE

PARIS - 180, Rue Lafayette - PARIS

BUREAUX & ATELIERS :
104, Route de Flandre, Pantin (Seine)

CATALOGUE

DES PRESSES A COPIER

GRANDS FORMATS & ADMINISTRATION

EN FONTE ET EN FER FORGÉ

Plateaux et Socles rabotés avec soin

Je construis des presses de luxe de tous formats et peintes au goût du client.

BICYCLETTES DE PRÉCISION

VOITURES AUTOMOBILES

L'emballage et le transport sont toujours à la charge de l'acheteur.

Septembre 1899

Ce catalogue, publié en septembre 1899, présente 49 modèles de presses à copier en fonte et en fer forgé. Compte tenu des divers formats, ce sont 195 presses qui étaient proposées par cette maison. Leur format variait de 24 x 39 cm à 50 x 75 cm et leur poids de 40 kg à 400 kg ...

Les presses dites "expéditives" avaient une vis de serrage dont le filetage était très incliné, ce qui les faisait descendre plus rapidement. Le gain de temps était-il vraiment évident ?



(GROUPE C).

PRESSES A COPIER "EXPÉDITIVE" EN FONTE

FORMATS des Presses	LONGUEUR des Manivelles	HAUTEUR des Plateaux	HAUTEUR des Vis	Poids MOYENS	PRIX	DESCRIPTION GÉNÉRALE
mm	mm	mm	mm	kg	fr.	
29x24	480	60	32	30	85	Balancier en acier peint, lentilles en fonte peintes.
36x25	520	63	35	80	105	Vis de pression en Fer forgé.
44x30	610	80	35	120	150	Arcade en fonte pointée. Vis d'assemblage en fer de première qualité.
48x30	660	80	40	140	170	Plateaux en fonte peinte, rabotés avec soin, rappel cuivre.
52x36	720	85	40	180	210	Socle en fonte peinte, raboté avec soin. Peinture marbre extra noir et or.

N. B. — La première dimension du format des plateaux indique l'ouverture de l'arcade.

PRESSES-PAPIERS ROUNDS, NICKELÉS RICHES

(GROUPE C).

GRANDE PRESSE A COPIER EN FONTE

(Arcade unie, Forme ovale)

peinture marbre noir extra, écrou et rappel cuivre.

Format : 48x50. Poids moyen : 180 kil. Prix : 240 francs.

Diamètre de la vis : 42^{mm}. Diamètre du volant : 540^{mm}.
Lévé du plateau : 85^{mm}.

Plateau et socle rabotés avec soin.

MACHINES A DATER LES BILLETS DE CHEMINS DE FER

(GROUPE C).

PRESSE A COPIER RICHE

En fer forgé, entièrement polie

Format : 36x30. Poids moyen : 60 kil. Prix : 375 francs.

Diamètre de la vis : 27^{mm}. Diamètre du volant : 340^{mm}.
Lévé du plateau : 65^{mm}.

DESCRIPTION GÉNÉRALE. — Volant en fonte poli. Ecrou de serrage en cuivre poli. Vis de pression en fer forgé et son écrou en bronze rapporté dans l'œil du sommier. Sommier en fer forgé poli et mouluré, garnitures en cuivre poli, boulons d'assemblage en fer de 1^{re} qualité avec tête moulurée encastrée dans le sommier. Plateau en fer forgé tourné, raboté et poli avec soin, chapeau de rappel en cuivre poli. Socle rond mouluré en fonte, de 430^{mm} de diamètre, raboté et poli avec soin, colonnes entretoises en bronze poli.

CISAILLES A COUPEAUX CIRCULAIRES

(GROUPE C).

PRESSE A COPIER EXTRA FORTE en acier forgé poli

Format en travers : 48x30. Poids moyen : 400 kil.
Prix : 1200 francs.

Diamètre de la vis : 45^{mm}. Longueur du balancier : 630^{mm}.
Lévé du plateau : 80^{mm}.

DESCRIPTION GÉNÉRALE. — Balancier en acier forgé poli avec lentilles en bronze. Vis de pression en acier forgé. Arcade en fer forgé poli avec écrou-manchon en bronze rapporté dans l'arcade. Garnitures en bronze. Plateau en acier forgé poli, raboté avec soin. Rayon en bronze. Socle en acier forgé poli, raboté avec soin, avec soulèvement architectural en fonte peint.

Encombrement du socle : Longueur 780^{mm}, Largeur 420^{mm}

BALANCIERS POUR TIMBRAGE A SEC ET EN COULEURS

(GROUPE C).

PRESSE A COPIER A COL DE CYGNE EN FER FORGÉ, DEMI-POLI, A VOLANT

Peinture marron, filets rouges, socle à oreille.
Plateau noir verni, filets or, volant couronne polie et nickelée, bras peints, écrou et rappel cuivre.

N° 4 bis — Format : 24x32. Poids moyen : 68 kil. Prix : 125 fr.

Diamètre de la vis : 32^{mm}. Diamètre du volant : 330^{mm}.
Lévé du plateau : 85^{mm}.

Cette presse est excessivement commode et solide. L'opérateur a trois côtés libres pour entrer le copie de lettres sous le plateau, le volant, bien proportionné à la presse, donne une forte pression.

MACHINES A DATER EN TIMBRE SEC LES BILLETS DE CHEMINS DE FER

(GROUPE C).

PRESSE A COPIER "EXPÉDITIVE" A COL DE CYGNE EN FER FORGÉ PEINT

Peinture marron, filets rouges, socle carré à oreille.
Plateau noir verni, filets rouges, balancier peint, lentilles fonte, écrou et rappel cuivre.

N° 2 ter. — Format : 30x36. Poids moyen : 75 kil. Prix : 145 fr.

Diamètre de la vis : 32^{mm}. Longueur du balancier : 520^{mm}.
Lévé du plateau : 85^{mm}.

Cette presse est excessivement commode et solide. L'opérateur a trois côtés de libres pour entrer le copie de lettres sous le plateau, le balancier bien proportionné à la presse, donne une forte pression.

TIMBRES HUMIDES — SCEAUX DE NOTAIRES

Catalogue E. Ravasse

1903

N° 240 GROUPE A N° 240

Ancienne Maison E. LECOQ

PRESSES ET MACHINES

E. RAVASSE

PARIS - 180, Rue Lafayette - PARIS

BUREAUX & ATELIERS
148, Route de Flandre, Pantin (Seine)

Clavette

CATALOGUE
DES PRESSES A COPIER
EN FONTE
EN FER ET FONTE ET ENTIEREMENT EN FER
PLATEAUX & SOCLE DRESSÉS AU LAPIDAIRE

J'ai toujours en Magasin des Presses à Copier prêtes à être livrées. Je construis des Presses de luxe de tous formats et peints au goût de client.

L'emballage et le transport sont toujours à la charge de l'acquéreur

CALENDRIERS. NUMEROTEURS. GRAVURE. ETC.

Ce Prix courrant annule et remplace les précédents. Janvier 1903. Il est susceptible de modifications sans préavis.

Publié en janvier 1903, ce catalogue présente 94 presses à copier en fer, en fonte et fer et fonte. Compte tenu des formats et des couleurs possibles, ce sont 173 modèles qui étaient proposés à la clientèle. Leur format variait de 23 x 28 cm à 40 x 30 cm et leur poids de 12 kg à 56 kg.

N° 240 GROUPE A N° 240

PRESSE EN FONTE
Peinture marbre noir



N° 53 A Format 25x30 Prix 20 francs.

Barre en fonte à ailettes, de 250^{mm} de longueur.
Vis de pression en fer de 1^{re} qualité, à filets carrés, de 24^{mm} de diamètre.
Arcade, plateau et socle en fonte.
Ouverture de l'arcade 250^{mm}. Levée du plateau 70^{mm}. Poids moyen 20 kg.

PRESSE EN FONTE ORNÉE
Peinture bronze feu deux tons



N° 54 Format 23x28 Prix 20 francs.


Barre en fonte à ailettes, de 200^{mm} de longueur.
Vis de pression en fer de 1^{re} qualité, à filets carrés, de 24^{mm} de diamètre.
Arcade, plateau et socle en fonte.
Ouverture de l'arcade 235^{mm}. Levée du plateau 65^{mm}. Poids moyen 21 kg.

TIMBRES A VIS ET A VOLANT POUR ANNULER LES COUPONS

16 Janvier 1903

N° 240 GROUPE A N° 240


PRESSE EN FONTE ORNÉE
Peinture bronze feu deux tons, plateau noir verni



N° 271 Format 23x28 Prix 21 francs.

Barre en fonte à ailettes, de 200^{mm} de longueur.
Vis de pression en fer de 1^{re} qualité, à filets carrés, de 24^{mm} de diamètre.
Arcade, plateau et socle en fonte.
Ouverture de l'arcade 230^{mm}. Levée du plateau 60^{mm}. Poids moyen 22 kg.

PRESSE EN FONTE ORNÉE
Peinture bronze feu deux tons, plateau noir verni.



N° 266 Format 23x28 Prix 21 francs.


Barre en fonte à ailettes, de 200^{mm} de longueur.
Vis de pression en fer de 1^{re} qualité, à filets carrés, de 24^{mm} de diamètre.
Arcade, plateau et socle en fonte.
Ouverture de l'arcade 230^{mm}. Levée du plateau 60^{mm}. Poids moyen 22 kg.

MACHINE A DATER EN TIMBRE-SEC POUR OMNIBUS, etc.

17 Janvier 1903

N° 240 GROUPE A N° 240

BANCS supports, en chêne, pour Presses à copier



BANCS-MEUBLES DE LUXE sur DEMANDE

(N. B. — Ce cliché représente le modèle n° 3.)

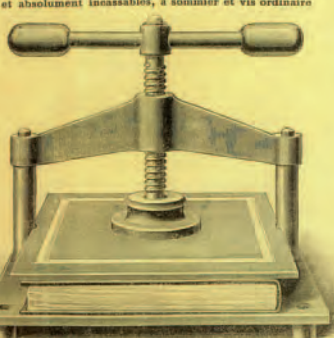
DIMENSIONS DE LA TABLE	INDIX		
	Modèle n° 1 avec tiroir et deux tablettes	Modèle n° 2 avec tiroir et sautoir	Modèle n° 3 avec tiroir et sautoir
41 x 43	16	20	30
45 x 45	18	22	35
42 x 55	20	25	40
50 x 60	30	35	50
55 x 75	40	45	60
60 x 85	50	55	70

Les bancs ont une hauteur variable de 53 centimètres. — Ils sont très robustes, faits en chêne de choix et solidement assemblés.

56 Janvier 1903

N° 240 GROUPE A N° 240

PRESSES "PALLAS" TOUT EN FER
et absolument inéssables, à soumettre et vis ordinaire



Format des plateaux	Longueur des balanciers	Levée des plateaux	Diamètre des vis	Poids moyen	PRIX
24x28	320	75	21	20 kg	50
25x28	340	80	24	22	55
26x30	360	85	27	25	60
30x28	380	85	27	31	70
35x30	400	85	27	38	75
40x30	425	85	30	41	90

Description générale
Balanciers fer forgé poli, à ailettes fer poli.
Vis en fer forgé à pas ordinaire. Chapeau de rappel en fonte malléable.
Soumettre en fer forgé, peinture noire, filets bruniés.
Colonnes enroulées en fer forgé poli.
Plateaux et socles en fer laminé, peinture noire, filets bruniés.
N. B. — La 1^{re} mesure du format indique l'écartement entre les colonnes.

MACHINES A DATER LES BILLETTS DE CHEMIN DE FER

57 Janvier 1903

N° 240 GROUPE A N° 240

PRESSE EN FONTE "L'INCOMPARABLE"
à croissillon

à vis à filets combinés donnant une pression instantanée (BREVETÉ S. G. D. G.)



FORMATS des plateaux	LONGUEUR des balanciers	LEVÉE des plateaux	DIAMÈTRE des vis	Poids moyen	PRIX	
					Modèle avec sautoir	Modèle sans sautoir
24 x 28	300	70	20	25 kg	38	36
30 x 28	320	80	24	34	48	46
35 x 28	350	80	27	38	66	64

Grossillon en fonte. Ecrou de serrage en cuivre poli.
Vis en fer de 1^{re} qualité, à double filets combinés.
Boulons d'assemblage en fer forgé de 1^{re} qualité, à tête pointue.
Arcade, plateau et socle en fonte.
Les prix indiqués sont relatifs de 2 francs lorsque les presses sont livrées sans écrou de serrage en fonte.


N. B. — La première mesure du format des plateaux indique l'ouverture de l'arcade.

38 Janvier 1903

N° 240 GROUPE A N° 240

PRESSE EN FONTE "L'INCOMPARABLE"
à volant à 4 poignées

à vis à filets combinés donnant une pression instantanée (BREVETÉ S. G. D. G.)



FORMATS des plateaux	DIAMÈTRE des vis à 4 poignées	LONGUEUR des balanciers	LEVÉE des plateaux	Poids moyen	PRIX	
					Modèle avec sautoir	Modèle sans sautoir
24 x 28	250 x 270	70	20	27 kg	40	38
30 x 28	300 x 320	80	24	32	50	48
35 x 28	300 x 320	80	27	38	68	66

Volant en fonte à 4 poignées en olive. Ecrou de serrage en cuivre poli.
Vis en fer de 1^{re} qualité, à double filets combinés.
Boulons d'assemblage en fer forgé de 1^{re} qualité, à tête pointue.
Arcade, plateau et socle en fonte.
Les prix indiqués sont relatifs de 2 francs lorsque les presses sont livrées sans écrou de serrage en fonte.

N. B. — La première mesure du format des plateaux indique l'ouverture de l'arcade.

39 Janvier 1903



Catalogue "Manufrance"

Les catalogues *Manufrance* édité par la Manufacture Française d'Armes et de Cycles de Saint-Etienne sont particulièrement intéressants pour notre propos puisqu'ils montrent un large éventail d'articles destinés à mettre en œuvre cette technique de copie.

Sur celui de 1906, à la page 879, il y a de l'encre communicative vendue en bouteilles de 5 cl, 15 cl ou ½ litre. À la page 882, on trouve des cahiers de copies, une presse, un mouilleur constitué d'un rouleau de tissu de laine et même une presse de voyage en bois, qui ne pesait que 2 kg et pour laquelle les cahiers ne comportaient que 100 feuilles.

Les éditions suivantes présentent de plus en plus de matériel. Nous avons choisi de montrer la page 569 du catalogue de 1911 qui illustre bien la variété de ce qui était proposé par cette célèbre société de vente par correspondance. C'est probablement à cette époque que la technique de copie à l'encre communicative a été la plus répandue. À la page 592, il y a même un presse-papier en forme de presse à copier (voir ci-dessus).

Après cette période d'intense évolution, l'édition de 1924 ne présente plus que trois presses dont une de voyage, la cuvette en zinc, un mouilleur et une table pour les presses. L'encre communicative n'est que d'une seule couleur qui n'est même pas précisée.

596 MANUFACTURE FRANÇAISE D'ARMES ET CYCLES DE SAINT-ÉTIENNE

PRESSES A COPIER - CORBEILLES A PAPIERS

modèle n° 1400. Le plateau supérieur se meut de telle façon qu'il reste toujours rigoureusement parallèle à la base. Un bouton moleté permet de régler l'écartement des deux plateaux. Le tout est en acier et fer, forgés, brossés vert. Dimensions des plateaux 23x31 c/m, poids 26 kilos. *Recommandé aux grandes maisons de commerce, banques, administrations.*... 46. »

1453. Presse à copier, entièrement en tôle d'acier et fer forgé, finement émaillée noir, avec fillets couleur, balancier poli, poids 14 kgs environ, format carré de 27 c/m de côté. Solidité garantie.... 21.50

1456. Presse à copier, tout en fer, montants, balancier et boules, polis, socle et plateaux vernis et décorés, format carré de 27 c/m de côté. Mod. sobres, solides et élégants, poids 15 kgs.... 30. »

1459. Presse à copier, même genre que la précédente, mais plus forte, format long, de 40x25 c/m, poids 26 kgs. Bon modèle pour banques, administrations, etc.... 40. »

1463. Presse à copier, à serrage par levier excentrique, tout en acier et fer forgé, vernis et décoré, socle à moulures, levier nickelé, dimensions des plateaux 21x29 c/m., poids 20 kilos. L'écartement des plateaux se règle en serrant ou desserrant un bouton placé sous l'excentrique. On peut donc employer des copies de lettres de diverses épaisseurs. Bon modèle.... 24. »

1468. Presse à copier, de voyage, composée de 2 plateaux en bois dur vernis, avec forte garniture métallique, un grand levier à excentrique, en acier nickelé, assure une pression élastique et régulière. Dim. 29x19 c/m Poids 2 k. 200. *Recommandé aux voyageurs de commerce.*... 16. »

1473. Presse à copier, à levier excentrique, même principe que le

1477. Presse à copier, de voyage, plateaux de 24x30 1/2 m, en bois dur, poli intérieurement et vernis à l'extérieur, acier et levier en acier émaillé noir, épais calculés p^r copies de lettres de 500 feuilles. Poids 1 kg. 900. Modèle léger, très maniable, recommandé aux voyageurs de commerce, hôtels, médecins.... 2. 75

1479. La même, façon très soignée, acier et levier nickelés.... 14. »

1483. Presse à copier, de voyage, formée de deux rouleaux plateaux en chêne, de 16 m d'épaisseur (format 21x29 c/m), réglés par une large courroie cuir, qui assure la pression des plateaux à l'aide d'un levier excentrique, en acier, poids total 2 kilos. *Modèle très pratique.*... 12. »

1486. Presse à copier, de voyage, composée de 2 plateaux en bois dur vernis, avec forte garniture métallique, un grand levier à excentrique, en acier nickelé, assure une pression élastique et régulière. Dim. 29x19 c/m Poids 2 k. 200. *Recommandé aux voyageurs de commerce.*... 16. »

1489. Table pour presse à copier, bâti fonte émaillée, dessus bois vernis, très épais, 2 tablettes pour copies de lettres. Les pieds peuvent être vissés au parquet. Haut, 75 c/m. Plateau supérieur 50x40 c/m. Poids 44 kgs environ. Très pratique pour bureaux, maisons de commerce.... 35. »

1493. Petit copier de lettres, dit de voyageur, de 100 feuilles numérotées, couverture toile noire souple.... 1. 70

1493 A. Le même, 200 feuilles numérotées.... 1. »

1493 B. Copie de lettres, 300 feuilles numérotées, p^r commerçants, avec répertoire, reliure toile sur fort carton.... 2. 25

1496. Tissu caoutchouté, pour copies de lettres, en feuilles de 27x21 c/m. Ces feuilles, préalablement humi-

1499. Cuvette en zinc verni, avec couvercle à poignée, dim. 32x25 c/m. Indispensable pour conserver à l'état humide les feuilles caoutchoutées n° 1496.... 2. 75

1501. Cuvette pour copies de lettres, en tôle d'acier émaillée au four, intérieur blanc, extérieur brun, dimensions 36x26 1/2 m, poids 1 kg. 150 grs.... 4. »

1504. Feutre blanc épais, dimensions 36x26 c/m, se plaçant dans la cuvette ci-dessus et conservant plus longtemps l'humidité.... 1. »

1507. Mouilleur pour copies de lettres, en tôle vernie, mouilleur fermé, à poignée, longueur 28 c/m. Modèle simple, pratique et d'un prix très avantageux. *Recommandé.*... 2. 75

1509. Mouilleur pour copies de lettres, tout en métal verni, avec couvercle et entonnoir, rouleau garni étoffe laine, long. 50 c/m.... 6. 25

1511. Mouilleur, en zinc verni, pour copies de lettres, cuvette de 15x5x8 1/2 m. Ce mouilleur peut se suspendre au mur et un dispositif permet d'y fixer le plateau quand on ne s'en sert pas. Bon modèle. Sans pinceau.... 1. 50

1513. Mouilleur en porcelaine, pour copies de lettres, diam. 17 c/m, haut. 6 c/m. Très pratique. Sans pinceau.... 9. 90

1516. Pinceau queue de morne, bois extra, largeur 10 m/m. Convient p^r les mouilleurs n° 1511 et 1513.... 9. 90

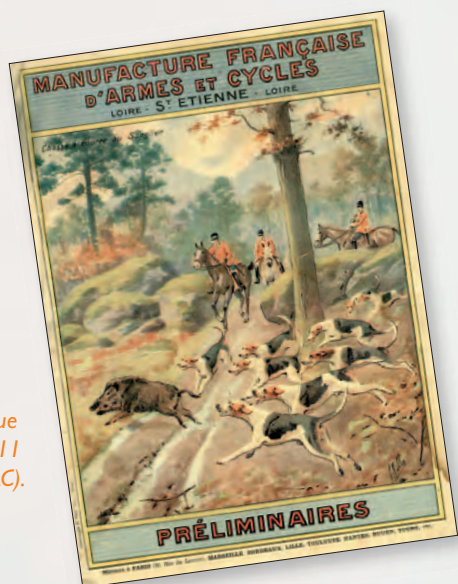
1518. Corbeille à courrier en acier blanc, tressé en rayures, dimensions 34x28 m/m. Très pratique.... 1. 50

1518 A. La même, dim. 30 m/m.... 1. 50

1518 B. La même, dim. 40 m/m.... 1. 50

Ces corbeilles sont assorties aux papiers n° 1529 et 1532.

Maisons à PARIS (48, Rue du Louvre), MARSEILLE, BORDEAUX, LILLE, TOULOUSE



Catalogue
Manufrance, 1911
(Collection SRAC).



1430. Presse-papier en acier nickelé, base de 11 x 6 c/m, supportant une réduction très exacte de presse à copier avec balancier, vis, écrou, fonctionnant comme une presse de bureau. Poids 750 grammes. Modèle très original
Prix 5.25

Catalogue "Manufrance"

Les catalogues *Manufrance* édité par la Manufacture Française d'Armes et de Cycles de Saint-Etienne sont particulièrement intéressants pour notre propos puisqu'ils montrent un large éventail d'articles destinés à mettre en œuvre cette technique de copie.

Sur celui de 1906, à la page 879, il y a de l'encre communicative vendue en bouteilles de 5 cl, 15 cl ou 1/2 litre. À la page 882, on trouve des cahiers de copies, une presse, un mouilleur constitué d'un rouleau de tissu de laine et même une presse de voyage en bois, qui ne pesait que 2 kg et pour laquelle les cahiers ne comportaient que 100 feuilles.

Les éditions suivantes présentent de plus en plus de matériel. Nous avons choisi de montrer la page 569 du catalogue de 1911 qui illustre bien la variété de ce qui était proposé par cette célèbre société de vente par correspondance. C'est probablement à cette époque que la technique de copie à l'encre communicative a été la plus répandue. À la page 592, il y a même un presse-papier en forme de presse à copier (voir ci-dessus).

Après cette période d'intense évolution, l'édition de 1924 ne présente plus que trois presses dont une de voyage, la cuvette en zinc, un mouilleur et une table pour les presses. L'encre communicative n'est que d'une seule couleur qui n'est même pas précisée.



Catalogue Manufrance, 1911 (Collection SBAC)

596 MANUFACTURE FRANÇAISE D'ARMES ET CYCLES DE SAINT-ETIENNE

PRESSES A COPIER - CORBEILLES A PAPIERS

modèle n° 1400. Le plateau supérieur se met de telle façon qu'il reste toujours rigoureusement parallèle à la base. Un bonnet molette permet de régler l'écartement des deux plateaux. Le tout est en acier et fer, forgés, bronzés-verts. Dimensions des plateaux 25x31 c/m, poids 26 kilos. Recommandé aux grandes maisons de commerce, banques, administrations. 46. »

1455. Presse à copier, entièrement en tôle d'acier et fer forgé, finement émaillée noire avec fils couleur, balanciers poli, poids 14 kg environ, format extra de 27 c/m de côté. Solidité garantie. 21.50

1456. Presse à copier, tout en fer, montants, balancier et boules, polis, socle et plateaux vernis et décorés, format carré de 27 c/m de côté. Mod. sérieux, solide et léger. poids 15 kg. 30. »

1459. Presse à copier, même genre que la précédente, mais plus forte, format long, de 40x25 c/m, poids 26 kg. Bon modèle pour banques, administrations, etc. 46. »

1463. Presse à copier, à serrage par levier excentrique, modèle courant, en fonte vernie et décorée, socle à montants, levier nickelé, dimensions des plateaux 25x29 c/m, poids 20 kilos. L'écartement des plateaux se règle en serrant ou desserrant un bouton placé sous l'excentrique. On peut donc employer des copies de lettres de diverses épaisseurs. Bon modèle. 24. »

1469. Presse à copier, serrage par levier excentrique, tout en acier et fer forgé, bronzés-verts, dim. des plateaux 25x29 c/m. Sur le plateau se trouve un écrou moleté qu'on visse à volonté pour faire varier l'écartement des plateaux et employer des copies de lettres d'épaisseurs diverses. Poids de la presse 13 kilos. 30. »

1473. Presse à copier, à levier excentrique, même principe que le

modèle n° 1400. Le plateau supérieur se met de telle façon qu'il reste toujours rigoureusement parallèle à la base. Un bonnet molette permet de régler l'écartement des deux plateaux. Le tout est en acier et fer, forgés, bronzés-verts. Dimensions des plateaux 25x31 c/m, poids 26 kilos. Recommandé aux grandes maisons de commerce, banques, administrations. 46. »

1477. Presse à copier, de voyage, plateaux de 24x30 c/m, en bois dur, poli intérieurement et vernis à l'extérieur, étrier et levier en acier émaillé noir, épaisseur calculée pour copier des lettres de 500 feuilles. Poids 4 kg. 900. Modèle léger, très maniable, recommandé aux voyageurs de commerce, hôtels, médecins. 8. 75

1479. Le même, format 20x25 c/m, étrier et levier nickelés. 14. »

1488. Presse à copier, de voyage, formes de deux modèles en tôle ou en bois dur, poli intérieurement et vernis à l'extérieur, étrier et levier en acier émaillé noir, épaisseur calculée pour copier des lettres de 500 feuilles. Poids 4 kg. 900. Modèle léger, très maniable, recommandé aux voyageurs de commerce, hôtels, médecins. 8. 75

1479. Le même, format 20x25 c/m, étrier et levier nickelés. 14. »

1488. Presse à copier, de voyage, composée de 2 plateaux en bois dur vernis, avec forte garniture métallique, un grand levier à excentrique, en acier nickelé, assure une pression énergique et régulière. Dim. 29x19 c/m Poids 2 k. 200. Recommandé aux voyageurs de commerce. 16. »

1480. Table pour presse à copier, bâti fonte émaillée, dessus bois vernis, très épais, 2 tablettes pour copies de lettres. Les pieds peuvent être vissés au paquet. Haut, 75 c/m. Plateau supérieur 50x40 c/m. Poids 44 kg environ. Très pratique pour bureaux, maisons de commerce. 36. »

1493. Petit copier de lettres, dit de voyageur, de 100 feuilles numérotées, couverture toile noire souple. 9. 70

1493 A. Le même, 200 feuilles numérotées. 1. »

1493 B. Copie de lettres, 100 feuilles numérotées, 2^e couverture imperméable, cellule toile sur fort carton. 2. 25

1496. Tissu montehouté, pour copies de lettres, en feuilles de 27x41 c/m. Ces feuilles, préalablement humi-

diées, se placent au moment de l'emploi entre les pages du copie de lettres et évitent tout mouillage. On obtient rapidement des copies très nettes. La pile... » 30 | Les 10... 2.80

1490. Cuvette en zinc verni, avec couvercle poignée, dim. 32x25 c/m. Indispensable pour conserver à l'abri toute la feuille caustiquée n° 1490. 2. 75

1491. Cuvette pour copies de lettres, en tôle d'acier émaillée au four, intérieur blanc, extérieur brun, dimensions 36x26 c/m, poids 1 kg. 550 gr. 8. »

1494. Feutre blanc épais, dimensions 16x26 c/m, se place dans la cuvette ci-dessus et conservant plus longtemps l'humidité. 1. »

1497. Mouilleur pour copies de lettres, en tôle vernie, mouilleur fermé, à poignée, longueur 28 c/m. Modèle simple, pratique et d'un prix très avantageux. Recommandé. 2. 75

1499. Mouilleur pour copies de lettres, tout en métal verni, avec couvercle et manivelle, rouleau garni caoutchouc, long. 30 c/m. 6. 25

1511. Mouilleur, en zinc verni, pour copies de lettres, crevette de 15x5x8 c/m. Ce mouilleur peut se suspendre au mur et un dispositif permet d'y fixer le plateau quand on ne s'en sert pas. Bon modèle. Sans précédent. 1. 50

1513. Mouilleur en porcelaine, pour copies de lettres, diam. 15 c/m, haut. 6 c/m. Très pratique. Sans précédent. 1. 90

1516. Pinceau queue de morue, soie extra, largeur 50 mm. Convient pour les mouilleurs n° 1511 et 1513. 1. 80

1518. Corbeille à correaux en osier blanc, tressé très renforcé, dimensions 34x24x10 c/m. 1. 50

1518 A. La même, diam. 30 c/m. 1. 50

1518 B. La même, diam. 40 c/m. 1. 50

Maisons à PARIS (48, Rue du Louvre), MARSEILLE, BORDEAUX, LILLE, TOULOUSE



Le "Copidéal"

C'était un rouleau à copier qui utilisait des cahiers de 200 feuilles en papier pelure. La lettre, écrite avec "l'encrideale", se glissait sans mouillage derrière une des feuilles du cahier. On enroulait ce cahier autour d'un tube fixé à son dos. Les copies retrouvées sont de très bonne qualité. Le document ci-dessous est tiré d'un des cahiers ; il décrit le processus en détail. Ce mode d'emploi figure au début du cahier utilisé en 1917 par un marchand de vin de Berthegon, au nord du département de la Vienne.

"LE COPIDÉAL"

COPIE DE LETTRES

SANS MOUILLAGE
par l'emploi de
L'ENCRIDÉALE



SANS PRESSE
par l'enroulement
du COPIDÉAL

ARTICLE FRANCAIS
BREVETE S. G. D. G. (FRANCE & ÉTRANGER)

L'activité, l'enchevêtrement des affaires et des intérêts de tous genres, la multiplicité toujours croissante des relations postales sont tels que nul, aujourd'hui, ne peut se fier à sa seule mémoire ; tout homme, commerçant ou non, soucieux de ses intérêts, doit **garder copie de ce qu'il écrit**, témoin fidèle de sa pensée.

Le **Copidéal**, en simplifiant le mode habituel du copiage des lettres par la suppression de mouillage et de la presse, met à la portée de **TOUT LE MONDE** la réalisation de ce besoin.

Le **Copidéal** est un appareil souple, léger, présenté sous la forme élégante d'un rouleau, qui se déroule et se met à plat pour l'usage.

Le **Copidéal** renferme un vrai copie de lettres de 200 feuilles avec répertoire, formant intérieur mobile, que l'on enlève et remplace avec la plus grande facilité.

Le **Copidéal** est muni d'un encrier, mobile aussi, rempli d'**Encrideale**, encre spéciale très noire et très fluide dont on se sert pour écrire et dont la propriété de rester humide pendant plusieurs heures, permet de prendre copie à volonté, de suite ou longtemps après l'écriture.

Le **Copidéal** n'a pas d'accessoires, tient très peu de place dans malle, valise, serviette, etc., on l'emporte, on l'emploie partout, au premier besoin, chez soi, en voyage, à la poste, au café, à l'hôtel, en auto, en chemin de fer, etc.

Le **Copidéal** est indispensable à tous, particulier ou commerçant, voyageur, représentant, touriste, colon, officier, journaliste, homme de loi, de finance, etc.

Le **Copidéal**, enfin, est à l'écriture ce que le phonographe est à la parole.

MODE D'EMPLOI

Après avoir enlevé les bracolets et déroulé le **Copidéal**, lirer la rondelle de cuivre marquée « ENCRIER ». Dévisser celui-ci en le tenant droit, et se servir, pour écrire, de l'**Encrideale** qu'il contient. Placer la lettre écrite, simplement sous la première feuille numérotée du **Copidéal**, rabattre dessus les feuillets précédents, couverture comprise, et après avoir tourné l'appareil devant soi prendre le dos, comme dans la figure ci-contre. Alors, en pressant des le début sur la table, rouler l'appareil sur lui-même plusieurs fois, en maintenant la pression. Mettre les bracolets et laisser ainsi deux ou trois minutes, le temps nécessaire au papier du **Copidéal** pour



absorber l'encre de l'original qui doit sortir **sec** de l'appareil. Avoir soin en l'enlevant de le remplacer par une feuille de buvard ou autre papier. On peut copier plusieurs lettres à la fois. Avant de revisser l'encrier, bien nettoyer le pas de vis et l'intérieur du bouchon.

Intérieur mobile : Pour l'enlever, sortir l'encrier, prendre le dos de l'appareil avec la main droite, avec l'autre main l'intérieur seul, faire glisser de droite à gauche jusqu'à l'arrêt et séparer doucement les deux parties. Pour replacer l'intérieur, faire entrer les deux têtes de vis de l'appareil dans les trous ménagés sur le dos de l'intérieur et faire glisser jusqu'à l'arrêt.

Prix du « **COPIDÉAL** »
avec son Encrier rempli

Intérieur de rechange

EN VENTE :

Prix de « **L'ENCRIDÉALE** »

N° 1.....

N° 2.....

1/4 litre.....

1/2 litre.....

Litre.....

Représentations de presses à copier dans des documents anciens

(Collection particulière)



La rédaction des notes pour la presse.

Juin 1894



1888



Schrecklicher Verdacht.
Vehrling: „Herr Buchhalter, wir brauchen neue Tinte.“ — Buchhalter: „Was, schon wieder! Was macht Ihr denn mit der vielen Tinte? Ich glaube, Ihr wäscht Euch das Gesicht damit!“

1885



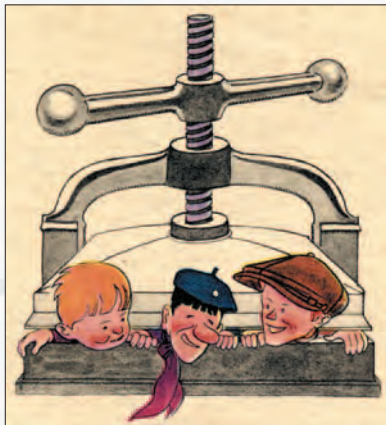
Le Député empêchait l'État de pressurer le Contribuable.

Le député se joint à l'État pour presser le Contribuable aux dépens du Contribuable.



1888

Et autres ...



À la fin de la bande dessinée *Les 119 coups des fils de Cassebouffigne*, éditée en 1944, on voit, en cul-de-lampe, les trois héros coincés entre les deux plateaux d'une presse à copier.

La plus extraordinaire utilisation de la presse à copier que nous ayons rencontrée est celle qu'en fait Gaston Lagaffe à la page 35 de l'album n° 8 des éditions Dupuis. Il l'emploie pour ouvrir une boîte de saucisses viennoises ! Hélas ! pour lui, la pression est telle que les saucisses violemment expulsées passent par la fenêtre et sont dévorées par un chien qui se trouvait par hasard dans la rue.



► Bien plus poétiques sont ces chats qui jouent avec une presse à copier sur une carte postale datée de 1901.

Malheureusement, certains résistants pendant la Seconde Guerre mondiale eurent les doigts écrasés dans ces presses lors de leurs interrogatoires. Pierre Durand fait état dans son livre *La Résistance* d'une presse de ce type retrouvée dans les locaux de la Gestapo à Paris.

L'usage des copies de lettres était enseigné dans les écoles de commerce comme en témoigne ce cahier de cours pratique utilisé pour les cours par correspondance "Pigier" pendant l'année 1929. Il comporte, entre autres, 26 feuilles en papier pelure et le répertoire que l'élève avait rempli en inscrivant les noms des correspondants. Il avait bien écrit et inséré les lettres mais n'avait pas fait les copies.

