

La Grande Guerre

Présenter la Grande Guerre pour introduire les grands repères

- Présenter les acteurs, la dimension mondiale de la Grande Guerre.
- Cadrer les faits avec les grandes dates.
- Aborder la notion de « Guerre totale », qui mobilise toutes les ressources des États.

Les causes de la Grande Guerre

- Présenter le contexte et le climat difficile : un équilibre fragile en Europe, des tensions de plus en plus fortes.
- L'événement déclencheur : l'attentat de Sarajevo.
- Notions de stratégie et d'intérêts : les grandes alliances qui se forment.

Le déroulement de la Grande Guerre

- La notion de violence de masse : présenter les grandes batailles et la guerre des tranchées.
- Aborder les événements parallèles : les révolutions européennes.
- Montrer que l'ensemble des populations est mobilisé à travers la notion d' « effort de guerre » : les hommes, mais aussi les femmes, les enfants, les personnes âgées, les animaux.

Les conséquences de la Grande Guerre

- Les victimes de la Grande Guerre : les morts, les mutilés, les traumatismes et les ruines.
- Montrer les bouleversements géopolitiques que le conflit a suscité : la nouvelle carte européenne au lendemain de la guerre.
- Aborder la notion de paix entre les États : les vainqueurs, les vaincus.

Les objets et archives de la Grande Guerre

L'objet comme témoin d'une histoire

- Aborder les notions d'histoire de l'objet, le fait qu'il ait une place dans le temps, dans l'espace et dans l'histoire.
- La notion de témoignage d'une époque : un objet raconte une époque, témoigne d'un événement, de mentalités, de modes et de conditions de vie.

L'importance de protéger les objets : la mise en valeur de leur portée symbolique

- L'importance d'étudier les objets qui témoignent d'une époque permet de comprendre le passé.
- Les objets conservés sont protégés, listés et inventoriés : ils sont reconnus officiellement, ont un statut, une portée symbolique.
- La présentation en musée ou à travers une exposition réelle ou virtuelle : l'objet est ainsi visible, replacé dans son contexte. Il participe à la narration de son histoire propre et de celle de son époque.

Suzanne Tranchant et la photographie

Suzanne et la photographie

- La photographie, née au début du XIXe siècle, est, au tournant des XIXe-XXe siècles, un art masculin.
- Cet art est ici pratiqué par Suzanne Tranchant, une femme indépendante issue de la bourgeoisie, qui décide de partir sur le front en 1919 pour photographier les conséquences de la Grande Guerre.
- Les reporters de guerre et le développement de la presse : à une époque où les informations sont essentiellement transmises par la presse et les courriers des soldats, l'image rend compte d'une horreur réelle, non censurée. Les reporters de guerre témoignent, avec ou sans mise en scène, pendant ou après le conflit.

Le témoignage de l'image : rendre compte d'une réalité

- Aborder l'importance de l'image comme témoin d'un événement.
- Notion de témoignage : l'image est prise pour rendre compte, c'est un état des lieux réel.

Le message de l'image : l'image dans l'image pour dénoncer

- Aborder la question de la mise en scène de l'image, dans le but de dénoncer l'horreur de la guerre, ses conséquences violentes.
- Aborder la question du statut de l'image : quelle est sa portée ? son symbole ? est-ce une œuvre d'art ? est-ce une déformation de la réalité ou une autre forme de témoignage ?

Geneviève Tranchant et le milieu médical

Les infirmières dans la Grande Guerre

- Les infirmières, les « anges blancs » : auparavant uniquement religieuses, les besoins de la Grande Guerre ont conduit à la création de sociétés médicales qui ont formé les premières infirmières civiles, notamment la fameuse S.S.B.M. (Société de secours aux blessés militaires), puis la Croix-Rouge.
- Geneviève Tranchant fait partie de ces femmes parties sur le front ou dans les hôpitaux de l'arrière pour dédier leur vie au soin des blessés militaires et/ou civils.

Le soin des blessés pendant la Grande Guerre

- La Grande Guerre a mobilisé l'ensemble du corps médical et engendré la création de nombreux hôpitaux temporaires, ouverts dans des écoles, églises, châteaux, etc.
- La violence de masse engendre la mort en masse : il faut traiter des milliers de blessés au plus vite et au mieux.
- Les ambulances permettent de transporter les soldats blessés dans les hôpitaux où ils seront soignés, selon leurs blessures.

Les avancées de la médecine dues à la Grande Guerre

- La violence de la Grande Guerre a causé des blessures jusque-là inédites : gaz toxiques, éclats d'obus, mutilations importantes, amputations, etc.
- La médecine a considérablement évolué pour s'adapter aux nouveaux besoins urgents et ainsi les techniques ont été améliorées ou même créées : transfusion, prothèses, rayons X, opérations, etc.

Suzanne Tranchant, **REPORTER**
Geneviève Tranchant, **INFIRMIÈRE**

DEUX CHAUVINOISES DANS LA GRANDE GUERRE

Pistes pédagogiques niveau primaires

La Grande Guerre

Présenter la Grande Guerre pour introduire les grands repères

- Présenter les principaux grands acteurs, mais faire comprendre la dimension mondiale de la Grande Guerre.
- Cadrer les faits avec les grandes dates.

Le déroulement de la Grande Guerre

- Aborder brièvement la question du soldat, des grandes batailles et des tranchées.
- Montrer que l'ensemble des populations est mobilisé à travers la notion d' « effort de guerre » : les hommes, mais aussi les femmes, les enfants, les personnes âgées, les animaux.

Les conséquences de la Grande Guerre

- Expliquer que la guerre a causé de nombreuses victimes : morts et blessés, a dévasté des villes et des paysages.
- Aborder la notion de paix entre les États : les vainqueurs, les vaincus. Une nouvelle carte de l'Europe a été dessinée pour éviter de reproduire la guerre.

Les objets et archives de la Grande Guerre

L'objet comme témoin d'une histoire

- Aborder les notions d'histoire de l'objet, le fait qu'il ait une place dans le temps, dans l'espace et dans l'histoire.
- La notion de témoignage d'une époque : un objet raconte une époque, témoigne d'un événement, de mentalités, de modes et de conditions de vie.

L'importance de protéger les objets : la mise en valeur de leur portée symbolique

- Expliquer l'importance d'étudier les objets qui témoignent d'une époque, pour comprendre le passé : ces objets sont numérotés et classés. Si l'on veut témoigner d'une époque, on peut rechercher tous les objets enregistrés qui se rattachent à cette époque.
- La présentation en musée ou à travers une exposition réelle ou virtuelle : l'objet est ainsi visible, replacé dans son contexte. Il participe à la narration de son histoire propre et de celle de son époque.

Suzanne Tranchant et la photographie

Suzanne et la photographie

- Présenter succinctement la photographie : un art né au début du XIXe siècle, bien plus difficile et rare qu'aujourd'hui, avec des appareils plus complexes et volumineux. Les premières photographies sont en noir et blanc.
- Cet art est ici pratiqué par Suzanne Tranchant, alors qu'à cette époque, il est plutôt réservé aux hommes. Suzanne est une femme issue de la bourgeoisie, qui décide de se rendre sur le front à la fin de la guerre pour montrer, par ses photos, l'horreur qui s'est produite.
- Les reporters de guerre et le développement de la presse : à cette époque, il n'y a que la presse

qui donne des nouvelles de la guerre, ou les courriers des soldats. Mais pour ne pas faire peur, on ne parle pas des horreurs et des nombreux morts. La photographie permet donc de montrer la réalité.

Le témoignage de l'image : rendre compte d'une réalité

- Aborder l'importance de l'image comme témoin d'un événement.
- Notion de témoignage : l'image est prise pour rendre compte, pour dire ce qui se passe.

Le message de l'image : l'image dans l'image pour dénoncer

- Aborder la question de la mise en scène de l'image, dans le but de dénoncer l'horreur de la guerre, ses conséquences violentes.
- Aborder la question du statut de l'image : quelle est son rôle ? est-ce une déformation de la réalité ou une autre forme de témoignage du réel ?

Geneviève Tranchant et le milieu médical

Les infirmières dans la Grande Guerre

- Les infirmières, les « anges blancs » : des sociétés se sont créées peu avant la guerre pour former des infirmières. Ces sociétés se sont multipliées pendant le conflit. C'est notamment le cas de la Croix-Rouge.
- Geneviève Tranchant fait partie de ces femmes parties sur le front ou dans les hôpitaux de l'arrière pour dédier leur vie au soin des blessés militaires et/ou civils.

Le soin des blessés pendant la Grande Guerre

- En raison du grand nombre de victimes de la Grande Guerre de nombreux hôpitaux temporaires ont été mis en place dans des écoles, églises, châteaux, etc.
- Les ambulances permettent de transporter les soldats blessés dans les hôpitaux où ils seront soignés, selon leurs blessures.

Les avancées de la médecine dues à la Grande Guerre

- La violence de la Grande Guerre a causé des blessures jusque-là inédites : gaz toxiques, éclats d'obus, mutilations importantes, amputations, etc.
- La médecine a considérablement évolué pour s'adapter aux nouveaux besoins urgents et ainsi les techniques ont été améliorées ou même créées : transfusion, prothèses, rayons X, opérations, etc.